

**TRAVERS: CAMP 1:
FACE THE PAST, Glyptoteket
25.11-1.12 2018**

80 kunstnere camperer på Glyptoteket

Første stop på TRAVERS' to-årige tværkunstneriske rejse manifesterer sig på Glyptoteket under titlen FACE THE PAST, og med mere end 80 deltagende kunstnere og indbudte hovednavne som Mary Beard og Lola Arias kommer det ikke til at gå stille for sig!

I en hel uge i slutningen af november indtager mere end 80 kunstnere fra ind- og udland Glyptotekets hellige haller for at udfordre historiens vingesus. Det er det tværkunstnerisk projekt TRAVERS, der står bag dette stormøde, som i kontekst af Glyptoteket beder de indbudte kunstnere om at undersøge, hvad der definerer deres fortid med spørgsmål som "Hvordan genforhandles kulturarven", "Hvad vil det sige at være en del af en fælles historie?" og "hvad kræver det at blive sat op på en piedestal i verdenshistoriens arkiv?"

Ugens program rammesættes af en række værter bestående af toneangivende danske og internationale kunstnere, som alle er optagede af genfortællingens tematik. Værterne stiller sig også til rådighed og arbejder på lige fod med de 80 kunstnere, der via et Open Call er blevet udvalgt til at deltage i opholdet på Glyptoteket. De udvalgte kunstnere har hver indsendt et ufærdigt værk fra deres personlige kunstneriske idébank, som af den ene eller anden grund ikke har skrevet historie endnu. I løbet af ugen udvikles og blandes disse ufærdige værker i en dialog med Glyptotekets samling for at skabe et øjebliksbillede af mødet mellem nutidens og fortidens fortællinger.

Sideløbende med kunstnernes processer, præsenteres et bredspekteret offentligt program, hvor publikum blandt andet kan opleve internationale kometer som professor og forfatter, Mary Beard, en af verdens førende forskere i den antikke Roms historie og den argentinske film/teaterinstruktør *Lola Arias* i clinch med danske personligheder som Tv-vært Ane Cortzen og journalist Mads Brügger.

Sidstnævnte programsættes onsdag på Cinemateket, hvor TRAVERS vært Lola Arias præsenterer sin grænseoverskridende film *Theatre of War*, der sammenbringer gamle fjender fra Falklandskrigen i et forsoningseksperiment mellem dokumentar og fiktion. Efter visningen taler Lola Arias med journalist og dokumentarist Mads Brügger, om, hvordan historien fastholdes i genfortællingen.

Torsdag inviteres publikum til at lytte med på en visionær samtale om, hvordan *gesamtkunstværket* kan generobre de store fortællinger og placere kunsten i centrum af samfundet. I samtalen deltager TRAVERS-vært og komponist, Trond Reinholdtsen samt Operachef John Fulljames, Den Kgl. Opera, Chef dramaturg Dorothea Hartmann, Deutsche Oper, Berlin, Teaterleder Marianne Klint, Statens Kunstfond, Professor Patrick Müller, Transdisciplinære Institut Zürich Universitet, Direktør Marie Nipper, Copenhagen Contemporary, Kunstnerisk leder Mathias Mohr, Radialsystem Berlin og Direktør Christine Buhl Andersen, Glyptoteket. Samtalerne moderes af kunstnerisk leder Jacob Schokking, Holland House.

Senere torsdag præsenteres et overflødigshorn af uropførelser, artist talks, værkpræsentationer og andre indslag skabt specielt til Glyptoteket, hvor blandt andet samtalen mellem Mary Beard og Tv-vært Ane Cortzen er et af højdepunkterne. De to vil tale om, hvordan vi undgår at historien påtvinger os fortællinger, der undertrykker os som mennesker.

Ugen afrundes lørdag d. 1. december med uropførelsen af det kollektive vandringsværk *How did you end up here?* - skabt specielt til lejligheden af de to TRAVERS-værter; den toneangivende instruktør Tue Biering og dramaturg Aljoscha Begrich fra Maxim Gorki Theater i Berlin. Værket bliver opført i Glyptotekets Festsal som optakt til den performative udstilling *NOW – we are History*, der giver et indblik i de spirende tværkunstneriske fortællinger, som er opstået de 80 kunstnere imellem på Glyptoteket.

Se det fulde offentlige program her: link: <http://travers.world/publicprogram/>

TRAVERS former sig som rejse i tre tidszoner, hvor Glyptoteket udgør det første nedslag med *FACE THE PAST* som overskrift. Herefter gøres yderligere to stop i henholdsvis maj 2019 på DOKK1 i Århus, hvor det tematiske udgangspunkt er *MEET THE PRESENT*, og i juni 2020 på Copenhagen Contemporary i København under tematikken *CONFRONT THE FUTURE*.

Projektet er støttet af Musikdramatisk Udvalg, Statens Kunstfond

FACE THE PAST VÆRTER

Tue Biering: Dansk sceneinstruktør og forfatter, Jens Haaning; Dansk billedkunstner, Lola Arias; Argentinsk forfatter, film og sceneinstruktør, Tris Vonna Michell; Engelsk lyd- og performance kunstner, Aljoscha Begrich: Tjekkisk dramaturg og scenograf, Trond Reinholdtsen: Norsk komponist og vokalist.

FAKTA OM TRAVERS

TRAVERS er initieret af Anna Berit Asp Christensen (kunstnerisk leder af SPOR festivalen i Århus og SCENATET; ensemble for kunst og musik) og Louise Beck (kunstnerisk leder af scenekunstplatformen OPE-N og produktionsenheden OperaNord) med det formål at etablere en tværkunstnerisk platform, hvor professionelle kunstnere fra alle kunstretninger kan mødes og arbejde sammen uden at være styret af tidsbegrænsende processer, konventionelle produktionsrammer eller fastlåste formater og arbejdsmetoder. TRAVERS er baseret på et opdrag fra Statens Kunstfonds Musikdramatiske Udvalg, som i efteråret 2017 efterlyste initiativer, der kunne facilitere det tværkunstneriske felt.

TRAVERS henvender sig til alle udøvende såvel som skabende kunstnere og andre aktører inden for kunstens verden, der ønsker at være med til at udvikle og udvide kunsten på tværs af kunstarterne. TRAVERS er et løbende projekt, der stopper undervejs, for at fordybe sig i specifikke temaer og kunstneriske tankesæt. En lang række banebrydende kapaciteter fra ind- og udland er med til at løfte projektet og drive det frem.

For yderligere information, interviews, pressefotos mv. kontakt presseansvarlig Anne Riber på anne@formatartspace.dk eller se mere på travers.world